

# TechRider FLEXX



## Information und Buchung:

OWL Booking

Stefan Friedrich

Talstraße 6  
37696 Marienmünster

Tel.: 0152 / 34 04 77 68

Mail: [info@owl-booking.de](mailto:info@owl-booking.de)

- Die jeweils aktuelle Version dieses Dokuments steht auf [www.flexx-band.de](http://www.flexx-band.de) unter dem Menü: *Download* bereit.
- Dieser Rider, Bestandteil des Gastspielvertrages von FLEXX, ist uneingeschränkt einzuhalten. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn an die ausführende Technik/PA Verleihung weiter und nehmen Sie bitte spätestens eine Woche vor der Veranstaltung Kontakt mit unseren Technikern bzgl. Zeitplanung auf. Sollte FLEXX mit eigener Technik anreisen, entfallen die Punkte PA und Licht.
- FLEXX und dessen Crew sind im Allgemeinen flexibel und gesprächsbereit, wenn es um das Equipment geht. Sollten sich aus Ihrer Sicht Änderungen in Bezug auf die folgende Beschreibung ergeben, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit unseren Technikern auf.
- Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band die Bühne, Ton und Lichtenanlage gemäß diesem Dokument errichtet und betriebsbereit sein. Ein Line-Check sollte bei Eintreffen bereits erfolgreich durchgeführt sein. Diese gilt nicht für Licht und Ton, wenn FLEXX mit eigener Technik anreist.
- Sofern nicht anders abgesprochen, erfolgt die Bedienung des FoH durch unsere Techniker. Diesen ist uneingeschränkter Zugang zu allen der Technik betreffenden Teilen zu gewähren. (reist FLEXX nicht mit eigener Technik an, muss ein Lichttechniker vor Ort sein, siehe Punkt „Licht“)
- Die Vorschriften für Elektrik, Brandschutz(auch Nebel bzw. Haze mit einbezogen), Hebezüge etc. (BGV C1, BGVA1, BGV A2, VDE, ...) sind zu beachten und einzuhalten.

## Kontakt Backline:

Niklas Lauter

Tel. 0172 / 26 73 908

Mail: [niklas@flexx-band.de](mailto:niklas@flexx-band.de)

## Kontakt Technik:

Berhorst Veranstaltungstechnik

Tel. 0171 / 51 69 313

Mail: [daniel.berhorst@gmx.de](mailto:daniel.berhorst@gmx.de)

# TechRider FLEXX

## - **STROMVERSORGUNG:**

Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich (sechs Schuko-Steckdosen 230V mit 16A sowie separatem Personenschutz- FI 30mA).

Für PA und Licht je 32A an der Bühne.

## - **PA:**

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene professionelle PA- Anlage, welche in der Lage ist, Lautstärken von 110 dB unverzerrt an der FoH wiederzugeben.

Gerne Nexo, L'acoustics, MeyerSound, Seeburg, oder vgl.

Keine Selbstbauten oder Clubserien - kein Behringer oder HK-Audio Equipment.

## - **MONITOR:**

Sechs getrennte Wege, FLEXX reist mit 6 eigenen In-Ear Strecken an.

## - **FoH/Mischpult:**

Sollte ca.15m entfernt mittig vor der Bühne stehen und darf **keinesfalls (indiskutabel)** auf der Bühne oder seitlich platziert sein. Er sollte auf Podesten 2 x 2 x 0,4m stehen. Planen Sie diesen Platz vorher mit ein, damit es keine unnötigen Diskussionen und Zeitverzögerungen gibt, wenn unsere Techniker eintreffen.

## - **MISCHPULT:**

FLEXX reist mit eigener Digital - Konsole (Allen&Heath GLD112) und Stagebox an, **eine Cat5 - Verbindung von der Stagebox zum FoH ist bereits zu legen.**

## - **KANALBELEGUNG: Input & Aux(mono) – Wege**

*(FLEXX reist mit eigenen Schlagzeugmikrofonen an, der Rest ist zu stellen)*

<b>1</b> Kick	- Shure - Beta52a	<b>Aux1:</b> IE-Vox M	<b>Aux4:</b> IE-Git
<b>2</b> Snare top	- Shure - SM57	<b>Aux2:</b> IE-Vox F	<b>Aux5:</b> IE-Bass
<b>3</b> Snare bot Ø	- Sennheiser - E609	<b>Aux3:</b> IE-Keys	<b>Aux6:</b> IE-Drums (stereo)
<b>4</b> Snare 2	- Shure - SM57		
<b>5</b> Hi-Hat	- Audio Technica - Pro37 (48V)		
<b>6</b> Hi-Hat R	- Audio Technica - Pro37 (48V)		
<b>7</b> Tom high	- Sennheiser - E904		
<b>8</b> Tom mid	- Sennheiser - E904		
<b>9</b> Tom low	- Sennheiser - E904		
<b>10</b> OH L	- Shure Beta 27 (48V)		
<b>11</b> OH R	- Shure Beta 27 (48V)		
<b>12</b> SPD-SX	- DI		
<b>13</b> Bass	- XLR		
<b>14</b> E-Gitarre	- DI		
<b>15</b> Key <sub>1</sub> L	- DI		
<b>16</b> Key <sub>1</sub> R	- DI		
<b>17</b> Key <sub>2</sub> L	- DI		
<b>18</b> Key <sub>2</sub> R	- DI		
<b>19</b> Synthie L	- DI		
<b>20</b> Synthie R	- DI		
<b>21</b> Lead-Vox M	- Funk Mic - Sennheiser - EW165 G3 oder Shure - SLX Beta 87a		
<b>22</b> Lead-Vox F	- Funk Mic - Sennheiser - EW165 G3 oder Shure - SLX Beta 87a		
<b>23</b> Vox Keys	- Shure - SM58		
<b>24</b> Vox Git	- Shure - SM58		
<b>25</b> Vox Bass	- Shure - SM58		
<b>26</b> Vox Drum	- Shure - SM58 (nur auf InEar)		
<b>27</b> Vox Key2	- Shure - SM58 (nur auf InEar)		
<b>28</b> A - Gitarre	- DI		
<b>29</b> E – Gitarre 2	- Shure - SM57 oder Sennheiser - E906		

# TechRider FLEXX

## - LICHT:

Das Licht muss einer *Top40 Veranstaltung* gerecht werden.

- *Lichtkonsole* (MA, JB Lighting)
- Bewegtes Licht durch mind. 10 *Moving Heads* (Clay Parky, Martin, Robe)
- *Hazer* für Bühnengröße ausreichend, ggf. zwei.
- *ACL Fächer* im Backtruss und auch *ACL Blinder* in der Fronttruss
- *Back- und Sidetruss bzw. Backdrop & Seiten sind mit schwarzem Molton* abzuhängen und mit *LED* (Bar o. Spots) zu illuminieren
- *Trussline* vor den Risern, mit *Sunstripes* bestücken. (alternativ Blinder oder Movingheads)
- *Frontbeleuchtung* muss ausreichend vorhanden sein und die Bühne durch einen erfahrener Lichttechniker ggf. nach Anweisung der Band ausgeleuchtet sein.
- *Der Lichttechniker sollte die Show ggf. selbst fahren können.*

## - BÜHNE:

**Minimale Größe:** 6m breit, 4m tief und 0,6m über normal

**Empfohlen Größe:** 8m breit, 6m tief und 0,8m über normal (*Steg von 2 x 1m in die Tanzfläche*)

Die lichte Deckenhöhe muss für Back-, Front-, und Sidetruss min. 4,00 m betragen.

Die Bühne/FoH muss eben, bei Veranstaltungen im Freien gegen Regen geschützt sein.

**Zusätzlich auf der Bühne:** (vorne bitte mit Molton abhängen; durchgehende Trussline davor legen)

- Drum Riser 2 x 2 x 0,60m
- Key Riser 2 x 2 x 0,40m

## - BÜHNENSICHERHEIT:

Der Veranstalter hat dafür Sorge zu tragen, dass die Bühne nicht von fremden Personen betreten wird/werden kann (außer durch Zustimmung der Musiker) und Getränke nicht auf der Bühne/FoH durch diese abgestellt oder gar verschüttet werden können.

Dieses gilt sowohl während des Auftritts als auch in den Pausen.

Für Verletzungen der Musiker/Techniker, die durch Beachtung der Anweisungen hätten vermieden werden können, haftet der Veranstalter.

Sollte die Bühne z.B. durch Nässe oder Glassplitter einen gefahrlosen Ablauf des Auftritts nicht mehr gewährleisten, so behält sich FLEXX vor, den Auftritt solange zu unterbrechen, bis die Bühne sich wieder in einem ordnungsgemäßen Zustand befindet.

# TechRider FLEXX

BÜHNENPLAN:

Breite: 8m

